

Відокремлений структурний підрозділ «Дніпровський фаховий коледж інженерії та педагогіки Державного вищого навчального закладу «Український державний хіміко-технологічний університет»	СИЛАБУС навчальної дисципліни <u>Історія української культури</u>
	Галузь знань: 27 «Транспорт» Спеціальність: 275 «Транспортні технології (на автомобільному транспорті)» Освітньо-професійної програма: «Транспортні технології (на автомобільному транспорті)» Ступінь (рівень) освіти: перший (бакалаврський) Дні занять та консультацій: згідно з розкладом Рік навчання: 2-й Семестр: 3-й Кількість кредитів: 3,0
	Викладач: Марченко Валентина Олексіївна, кандидат історичних наук, викладач циклової комісії гуманітарних та соціальних дисциплін Електронна пошта: valentynamarchenko@college.udhtu.edu.ua Персональний сайт викладача: https://cutt.ly/qPIzQCx

Силабус складено на основі робочої програми навчальної дисципліни, обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії гуманітарних та соціальних дисциплін

Протокол від “___” _____^(назва) 20__ року № ___

Голова циклової (предметної) комісії _____ Приходько Г.В.
 _____^(підпис) _____^(ПІБ)
 “___” _____ 20__ року

Голова робочої групи
 (гарант освітньої програми) _____
 _____^(підпис)

«___» _____ 20__ року

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни полягає у формуванні в студентів системи історичних знань про культуру як специфічний і унікальний феномен людства та закономірності культурного процесу в Україні, вивчення української культури в розвитку, єдності та суперечності різноманітних процесів і тенденцій у ній.

Завдання вивчення дисципліни: ознайомити студентів із основними періодами розвитку української культури та їх особливостями; розкрити проблеми культуро-генезу українського народу; проаналізувати історичну специфіку української національної культурної традиції, що постає невід'ємною умовою гуманізації сучасного українського соціокультурного простору та формування ціннісних орієнтирів; навчити студентів вільно оперувати сучасними концептами історичної культурології та широким фактологічним матеріалом.

Предметом навчальної дисципліни «Історія української культури» є засвоєння цінностей і досягнень багатокультурної спадщини України й світу; розуміння основних етапів, процесів, подій історії української культури і культур національних спільнот Україні та української діаспори з давніх часів до сьогодення в контексті світового розвитку цивілізації.

Пререквізити: «Історія України», «Філософія», «Психологія», «Соціологія».

Постреквізити: виконання кваліфікаційної бакалаврської роботи.

Методи навчання: словесні (пояснення, бесіда, лекція), наочні (ілюстрування, демонстрування), практичні (практична робота), відео-метод, робота з книгою.

Форми та методи оцінювання: усний, письмовий, тести, методи самоконтролю та самооцінки, підсумковий контроль.

Компетентності та програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми

Е	Програмні компетентності
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у галузі транспорту з використанням теорій та методів сучасної транспортної науки на основі системного підходу та з врахуванням комплексності та невизначеності умов функціонування транспортних систем.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

	ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК-9. Здатність оцінювати експлуатаційні, техніко-економічні, технологічні, правові, соціальні, та екологічні складові організації перевезень. СК-16. Здатність врахувати людський фактор в транспортних технологіях.
Програмні результати навчання (РН)	РН-1. Брати відповідальність на себе, проявляти громадянську свідомість, соціальну активність та участь у житті громадянського суспільства, аналітично мислити, критично розуміти світ. РН-26. Досліджувати проблеми людського фактору, пов'язані з транспортом, а також наслідки помилок для безпеки та управління. Визначати моделі поведінки людей у зв'язку з помилками.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- загальні відомості про культурно-історичний процес в Україні;
- особливості духовних і матеріальних цінностей культурно-історичних епох;
- досягнення українського народу в різних галузях культури, шедеври національної культури та провідних діячів науки й культури України;
- основні культурологічні поняття, явища та процеси, що мали місце в українській культурі;

вміти:

- аналізувати культурні явища та процеси в історії України;
- встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, проводити порівняння, формулювати висновки й узагальнення;
- усвідомлювати сутність і специфіку різних культурно-історичних епох;
- оперувати головними культурологічними поняттями та орієнтуватися в багатому світі духовної культури України;
- застосовувати набуті знання з історії української культури для збагачення власної духовної культури та підвищення культурно-освітнього рівня.

2. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Лекції (ЛК): 37 годин

Практичні заняття (ПР): 14 годин

Самостійна робота (СР): 39 годин

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Тема	Зміст теми	Завдання/ Форми контролю
Змістовий модуль 1. Українська культура від найдавніших часів до XVIII ст.			
1	1. Українська культура та основні етапи її розвитку	Поняття культури та її зміст. Українська культурологічна думка. Сутність української культури в контексті основних культурологічних парадигм. Поняття національного типу культури та його особливості в Україні. Специфічні риси української ментальності. Становлення української культури як продукту людської спільноти. Складові української культури. Предмет та завдання навчальної дисципліни.	Індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання, робота з книгою
2	2. Первісна культура на території сучасної України	Періодизація первісної культури. Основні етапи формування давньої української (праслов'янської) культури. Культура прадавньої доби - кам'яного віку. Первісні форми організації людей. Примітивні знаряддя праці. Зародження раціональних знань та мистецтва. Зародження релігії, її початкові форми. Поняття цивілізації.	Індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання
3	3. Пам'ятки скіфо-сарматської епохи,	Трипільська культура. Кіммерійці. Скіфи, їх	Презентації, індивідуальні та

№	Тема	Зміст теми	Завдання/ Форми контролю
	їх мистецька цінність	культура та світогляд. Вплив античної греко-римської культури на культуру народів, які проживали на терені України. Культурний розвиток держав-полісів Північного Причорномор'я (міфологія, вазопис, архітектура, скульптура).	групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання, робота з книгою
4	4. Стародавня культура східних слов'ян	Культура давніх слов'ян. Особливості язичництва: пантеон богів, символіка, культова творчість. Давньослов'янські скарби: Харківський, Мартинівський. Язичницькі культові старожитності. Формування культурного світу східного слов'янства. Особливості системи язичницьких вірувань, побутової культури, мистецьких пам'яток	Презентації, індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання
5	5. Культура часів Київської Русі	Прийняття християнства 988 р. та його вплив на розвиток культури східних слов'ян. Виникнення слов'янської писемності. Школа й освіта. Поява писемної літератури: основні види та жанри. Розвиток архітектури: видові, функціональні та стилеві особливості. Провідні види та жанри образотворчого мистецтва. Розвиток музичного мистецтва. Київської Русі	Тести, презентації, індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання, робота з книгою
6	6. Культура часів Галицько-Волинського князівства	Галицько-Волинська Русь як культурна спадкоємниця культури Київської Русі. Духовна культура. Архітектура. Іконописні традиції. Мініатюри. Розвиток	Презентації, індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні

№	Тема	Зміст теми	Завдання/ Форми контролю
		<p>ремесел та декоративно-ужиткового мистецтва. Галицько-Волинський літопис як історична та літературна пам'ятка. Колекції пам'яток раннього середньовіччя у музеях України. Значення культури Галицько-Волинського князівства.</p>	завдання, робота з книгою
7	7. Українська культура (XIV - поч. XVII ст.)	<p>Історичні умови розвитку культури в Литовсько-Польську добу. Основні відмінності національного становища українців у складі Польщі. Зміни у культурному і релігійному житті українців у складі Речі Посполитої. Поширення освіти серед населення. Перші слов'янські книгодрукарі (Ш. Фіоль, Вукович, Ф. Скорина). Острозька академія. Іван Федоров – український першодрукар («Апостол», Острозька Біблія та ін.) Церковно-літературні твори. Полемічна література. Пересопницьке Євангеліє. Короткий Київський літопис. Розвиток науки. Видання букварів, граматик. Братства та братські школи. Образотворче мистецтво, архітектура, музика. Формування кобзарства.</p>	Презентації, індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання
8	8. Українська культура доби козацько-гетьманської держави.	<p>Історичні умови формування української культури. Вплив Національної революції та Визвольної війни на стан української культури. Козацтво як явище історії та</p>	Тести, презентації, індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні,

№	Тема	Зміст теми	Завдання/ Форми контролю
		культури. Вплив козацтва на розвиток української культури. Нові процеси в духовному житті: реформування церкви та освіти, розвиток науки. Києво-Могилянська академія та її роль у розвитку української культури	проблемні завдання
9	9. Українське козацьке бароко	Особливості культури бароко. Принципи сприйняття та зображення світу та людини. Українське бароко, його ідейно-художні та стильові засади. Живопис бароко. Особливості української барокової архітектури та скульптури. Культурологічна та просвітницька діяльність Івана Мазепи. Специфіка національного варіанта бароко в літературі, театрі, музиці. Розвиток літератури: провідницької, поетичної. Драматургія. Козацькі літописи	Презентації, індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання
Змістовий модуль 2. Українська культура у XVIII – на поч. XXI ст.			
10	10. Національне відродження в Україні (кінець XVIII - XIX ст.)	Початок українського національного відродження. Українська культура в боротьбі за утвердження етнічної і культурної самобутності народу. «Історія Русів», її вплив на формування національної свідомості українців. Збирання історичних пам'яток та фольклору. Реформа освіти у 1-й половині XIX ст. Відкриття перших	Індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання, робота з книгою

№	Тема	Зміст теми	Завдання/ Форми контролю
		університетів. Романтизм. Його історичні та філософські корені. Типологія романтизму. Збагачення літератури та мистецтва новими жанрами. Герой романтизму. Становлення нової української літератури (І.Котляревський). Романтизм в українській літературі 1830-1840-х років. Шевченко – виразник національної ідеї. Архітектура та мистецтво. формування соціальної політики в Україні	
11	11. Українська культура XIX століття	Наука та освіта 2-ої половини XIX ст.: історичні дослідження, розвиток українського мовознавства. Архітектура та мистецтво. Література критичного реалізму. Творчість І.Я.Франка. Живопис та скульптура. Реалістичний театр. Українська музична школа XIX ст.: С.Гулак-Артемівський, М.Лисенко. Центри українського образотворчого мистецтва: Київ, Харків, Одеса. Розвиток мистецьких шкіл. Досягнення в сфері образотворчого мистецтва та архітектури. Творчість Т. Шевченка, І. Матроса, В. Тропініна та ін. Національно-культурне відродження в Галичині, його характерні особливості та періодизація. Культурно-просвітницька діяльність Руської трійці. М. Шашкевич, І. Вагилевич, Я. Головацький. Альманах «Русалка	Тести, презентації, індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання

№	Тема	Зміст теми	Завдання/ Форми контролю
		<p>Дністровая». Вплив політичних умов на розвиток української культури у другій половині XIX ст. Культурно-освітні товариства («Просвіта», «Наукове товариство імені Т. Шевченка»). Харківський, Київський, Новоросійський університети як наукові центри. Наука в системі культури: поширення раціоналістичного світогляду. Розвиток фізики (І. Пулюй), медицини (М.І. Пирогов, І.І. Мечников), хімії (М.М. Бекетов), етнографії (Ф. Вовк) та мовознавства (О.О. Потебня).</p>	
12	12. Українська культура на зламі XIX – XX ст.	<p>Українська культура на зламі XIX – XX століть. Наукові та просвітні товариства. Наукове товариство ім. Т.Г. Шевченка. Книгодрукування та преса. Перші українські журнали. Публіцистика. Українська мова та національна тема в українській літературі. Розвиток драматургії і театрального мистецтва. Театр корифеїв. Видатні актори М. Заньковецька, М. Садовський, П. Саксаганський та ін. Загальна характеристика українського образотворчого мистецтва та архітектури. Пошуки альтернативи реалізму в європейській культурі 1870-1880-х років: імпресіонізм, постімпресіонізм, натуралізм.</p>	<p>Презентації, індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання, робота з книгою</p>

№	Тема	Зміст теми	Завдання/ Форми контролю
13	13. Український модерн	<p>Український модерн. Творчість братів Кричевських. Стильові та жанрові особливості українського живопису. Творчість митців народницького реалізму – М. Пимоненка, С. Світлославського, М. Івасюка, С. Васильківського, М. Самокиша, І. Їжакевича, І. Труша. Творчість митців, орієнтованих на новітні європейські напрями – О. Мурашка, М. Бурачека та ін. Г. Нарбут.</p> <p>Історичний жанр в українському мистецтві не відзначається широтою тематики. Пейзажний жанр. Реалізм в українській скульптурі утверджується повільно. Зрушення у галузі розвитку музичної культури. Формування самобутньої композиторської школи. Драматичний театр</p>	Презентації, індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання
14	14. Культура доби Української національно - демократичної революції 1917-1920 рр.	<p>Культурний рух періоду Центральної Ради. Формування української національної школи. Національно-культурна політика Гетьманату. Створення української вищої школи. Українська Академія Наук. Д. Багалій, А. Кримський, Ст. Смаль-Стоцький, В. Вернадський, М. Туган-Барановський. Видавнича справа. Преса. Театр. Громадська і наукова діяльність М.Грушевського</p>	Індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання, робота з книгою
15	15.Культура	Особливості соціально-	Індивідуальні та

№	Тема	Зміст теми	Завдання/ Форми контролю
	України 20-30 рр. XX ст.	економічної та політичної ситуації в Україні в 20 – 30-ті роки XX ст. Спроби створення «пролетарської культури». Українське національне Відродження 20-х років. Революційно-романтична течія 20-х років. Творчість В. Сосюри, М. Зерова, М. Рильського, П. Тичини, О. Вишні. Українська періодика 20-30-х років. Сценічне мистецтво. Поява, розвиток і роль кіномистецтва в сучасній культурі. Розвиток українського кінематографу. Діяльність О. Довженка. Припинення і занепад духовної культури в період тоталітарного панування «соцреалізму». Уніфікація освіти в 30-ті роки. Масові репресії діячів науки. Архітектура та образотворче мистецтво. Українська культура в період Великої Вітчизняної війни. Філософські засади модернізму. Напрями модернізму: кубізм, абстракціонізм, експресіонізм, сюрреалізм. Література та мистецтво модернізму. Досягнення в театральному мистецтві. Лесь Курбас – видатний діяч українського театрального мистецтва.	групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання
16	16. Українська культура в роки Другої світової війни	Історичні умови розвитку української культури. Українська освіта і наука у період війни. Науково-технічні досягнення українських учених І.	Індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні

№	Тема	Зміст теми	Завдання/ Форми контролю
		<p>Сікорського, С. Корольова, Є. Патона. Література, преса, кіно і мистецтво у воєнні часи. Творчість М. Рильського, М. Бажана, Остапа Вишні періоду війни. Значення кіномистецтва О. Довженка у розвитку української культури. Творчість українських акторів З. Гайдай, І. Паторжинського, М. Гришка. Доля український культурних цінностей під час війни. Культуротворчі процеси за межами України. Письменство української діаспори.</p>	завдання
17	17. Культура України другої половини ХХ	<p>Українська культурна парадигма другої половини ХХ століття. «Жданівщина», «Відлига». Творчість композиторів Г. Майбороди, С. Людкевича та ін. Особливості архітектури та образотворчого мистецтва повоєнних часів. Створення закладів професійно-технічного навчання для підготовки робітничих кадрів. «Шістдесятники» у боротьбі за національно-культурне відродження України. Л. Костенко, І. Драч, І. Дзюба, Д. Павличко, М. Вінграновський, Є. Гуцало, В. Дрозд, І. Світличний, В. Симоненко. Рух дисидентів у 60–70-х роках. Поезія В.Стуса. Самвидав «Гельсинська спілка». Народний рух України. Посилення ідеологічного тиску. Український</p>	Індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання

№	Тема	Зміст теми	Завдання/ Форми контролю
		<p>культурний процес в еміграції. Телебачення та його роль у культурному житті української нації у другій половині 80-х років. Музика ХХ століття (джаз, рок-музика). Релігійне життя України у другій половині ХХ століття</p>	
18	18. Культура України початку ХХІ ст.	<p>Формування нової соціокультурної дійсності та її риси. Нові умови розвитку національної культури після проголошення незалежності України. Основні тенденції в розвитку освіти. Вплив економічного стану на розвиток культури. Становище у сфері науки. Нові соціально-культурні рухи. Масова та популярна культура, її зміст та головні жанри. Поняття «субкультури» в українській культурі. Розвиток музичного мистецтва. Постмодернізм (трансавангард) і його визначення. Атрибути техногенної цивілізації у концептуальному мистецтві. Діалог культур Заходу і Сходу. Самобутність культур та їх інтеграція. Подальші перспективи розвитку української культури</p>	Індивідуальні та групові завдання, обговорення, ситуаційні, проблемні завдання, робота з книгою
			Залік

4.РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Базові:

1. Передерій І. Г., Тєвікова О. В., Нарадько А. В. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / за ред. І.Г.Передерій. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 274 с.
2. Тєвікова О. В. Історія української культури: навчально-методичний посібник до вивчення дисципліни для студентів усіх спеціальностей I рівня вищої освіти (бакалавр). Полтава : ПолтНТУ, 2018. 120 с.
3. Шейко В. М. Білоцерківський В. Я. Історія української культури: навч. посібник. 3-тє вид., стер. Київ : Знання, 2011. 271 с.

Допоміжні:

1. Багацький В. В., Кормич Л. І. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття: навч. Посібник. Київ : Кондор, 2007. 304 с.
2. Безвершук Ж. О. Історія культури в термінах і назвах: словник-довідник. Київ : Вища шк., 2003. 400 с.: іл.
3. Безклубенко С. Д. Теорія культури: Навчальний посібник. Київ : Київський національний університет культури і мистецтв, 2002. 324 с.
4. Історія української культури: В 5-ти т./ НАН України/ За заг. ред. Б. Патона. Київ : видавництво «Наукова думка», 2001. Т.1: Асєєв Ю. С., Баран В. Д., Баранов І. А. та ін. Історія культури давнього населення України. 1135 с.
5. Історія української культури: В 5-ти т./ НАН України/ За заг. ред. Б. Патона. Київ : видавництво «Наукова думка», 2001. Т.2: Александрович В. С., Балущок В. Г., Боянівська М. Б. та ін. Українська культура ХІІІ – першої половини ХVІІ століть. 847 с.
6. Зінько О. В., Зінько Ю. А. Нариси історії української культури. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. / 2-ге вид.: доповн., перероб. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД», 2014. 248.
7. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 3-тє вид. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 584 с.
8. Художня культура України: навч. посіб. / За заг. ред. Л.М. Масол. Київ : Вища шк., 2010. 239 с.: іл.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, електронні фахові видання. URL: www.nbu.gov.ua (дата звернення: 30.08.2021)
2. Національна парламентська бібліотека України. URL: <http://www.nplu.org/>(дата звернення: 30.08.2021)
3. Наукова бібліотека ім.В. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка . URL: <http://lib-gw.univ.kiev.ua/>
4. Книжкова палата України імені Івана Федорова. URL: <http://www.ukrbook.net/> (дата звернення: 30.08.2021)

5. Офіційне Інтернет-представництво Президента України. URL:<http://www.president.gov.ua/>(дата звернення: 30.08.2021)
6. Офіційний веб-сайт Верховної Ради України. URL:<http://zakon.rada.gov.ua/>(дата звернення: 30.08.2021)
7. Офіційний сайт Ради Європи. URL:<http://www.coe.int/>(дата звернення: 30.08.2021)
8. Офіційний сайт Європейського суду з прав людини. URL:<http://www.echr.coe.int/echr>(дата звернення: 30.08.2021)
9. Офіційний сайт Венеціанської комісії Ради Європи. URL:<http://www.venice.coe.int/>(дата звернення: 30.08.2021)
10. Офіційний сайт Європейського Союзу. URL: <http://europa.eu/>(дата звернення: 30.08.2021)
11. Офіційний сайт ОБСЄ. URL: <http://www.osce.org/>(дата звернення: 30.08.2021)
12. Сайт Національної Парламентської бібліотеки України. URL: <http://www.nplu.kiev.ua/>(дата звернення: 31.08.2021)
13. Сайт Інституту політичних політичних і етнонаціональних досліджень ім.І.Ф.Кураса НАН України. URL: <http://www.ipiend.gov.ua/?mid=1>(дата звернення: 30.08.2021)

5. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

Політика навчальної дисципліни представлена в додатку до силабусу.

Витяг з додатку:

1. Політика щодо академічної доброчесності. Академічна доброчесність здобувачів освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Політика щодо академічної доброчесності регламентується Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу у Відокремленому структурному підрозділі Дніпровському фаховому коледжу інженерії та педагогіки Державного вищого навчального закладу «Український державний хіміко-технологічний університет» (<https://college.udhtu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/pro-akademichnu-dobrocheshnist.pdf>).

У разі порушення здобувачем освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. При цьому викладач залишає за собою право змінити тему завдання.

2. Політика щодо перескладання. Перескладання іспиту чи заліку відбувається із дозволу директора коледжу за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). (<https://college.udhtu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-proczesu.pdf>).

3. Політика щодо оскарження оцінювання. Якщо здобувач освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку. Порядок повторного проходження здобувачами освіти контрольних заходів урегульовані Положенням про організацію освітнього процесу (<https://college.udhtu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/polozhennya-20-pro-org.-osvit-pr.pdf>)

4. Відвідування занять. Відповідно до Положення про індивідуальний графік навчання студентів Відокремленого структурного підрозділу «Дніпровський фаховий коледж інженерії та педагогіки Державного вищого навчального закладу «Український державний хіміко-технологічний університет» допускається можливість вільного відвідування здобувачами освіти лекційних занять та самостійного опрацювання навчального матеріалу, передбаченого програмою відповідної навчальної дисципліни. Відвідування інших видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти (<https://college.udhtu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-proczesu.pdf>).

6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Максимальна кількість балів протягом семестру становить 100. Семестровий контроль за дисципліну проводиться у формі семестрового заліку.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Шкала оцінювання: ЄКТС			Шкала оцінювання: національна
	Оцінка ЄКТС	Пояснення	для заліку	Оцінка за національною чотири-бальною шкалою
90 – 100	A	ВІДМІННО – здобувач освіти володіє глибокими і дієвими знаннями навчального матеріалу, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; вільно володіє науковими термінами, уміє знаходити джерела інформації, аналізувати їх та застосовувати у практичній діяльності або у науково-дослідній роботі; здатний за допомогою викладача підготувати виступ для студентської наукової конференції, визначити програму своєї пізнавальної діяльності.	зараховано	відмінно
82-89	B	ДУЖЕ ДОБРЕ – здобувач освіти володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних умовах, може робити аргументовані висновки, практично оцінювати окремі нові факти, явища, процеси. Вирішує творчі завдання, здатен сприймати іншу позицію, як альтернативу, знає суміжні дисципліни, в навчанні користується додатковими джерелами інформації. Відповідь його повна, логічна і обґрунтована.		добре
74-81	C	ДОБРЕ – здобувач освіти володіє достатньо повними знаннями, вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних умовах; розуміє основоположні теорії і факти, логічно висвітлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє аналізувати, робити висновки з технічних та економічних		

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Шкала оцінювання: ЄКТС			Шкала оцінювання: національна
	Оцінка ЄКТС	Пояснення	для заліку	Оцінка за національною чотири-бальною шкалою
		розрахунків, складати прості таблиці, схеми. Вміє працювати самостійно, підготувати реферат і захищати його положення. Відповідь його повна, логічна, але з деякими неточностями.		
64-73	D	ЗАДОВІЛЬНО – здобувач освіти розуміє суть дисципліни, виявляє розуміння основних положень навчального матеріалу; може поверхово аналізувати події, ситуації, робити певні висновки, самостійно відтворити більшу частину матеріалу. Відповідь може бути правильна, але недостатньо осмислена.		задовільно
60-63	E	ЗАДОВІЛЬНО (ДОСТАТНЬО) – здобувач освіти має початковий рівень знань, володіє необхідними вміннями та навичками для вирішення стандартних завдань; виявляє розуміння основних положень навчального матеріалу; здатний з помилками дати визначення понять та категорій, що вивчаються; може самостійно оволодівати частиною навчального матеріалу, але висновки робить нелогічні, непослідовні.		
35-59	FX	НЕЗАДОВІЛЬНО – з можливістю складання іспиту: здобувач освіти мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності; слабо орієнтується в поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі; робить спробу розповісти суть заданого, але відповідає лише за допомогою викладача на рівні "так" чи "ні"; однак може самостійно знайти в підручнику відповідь.	не зараховано з можливістю повторного складання	незадовільно
0-34	F	НЕЗАДОВІЛЬНО – з обов'язковим повторним курсом: здобувач освіти не володіє необхідними знаннями, вміннями, навичками та науковими	не зараховано з обов'язковим повторним	

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Шкала оцінювання: ЄКТС			Шкала оцінювання: національна
	Оцінка ЄКТС	Пояснення	для заліку	Оцінка за національною чотири-бальною шкалою
		термінами, демонструє низький рівень комунікативної культури.	вивченням дисципліни	

Розподіл балів, які здобувач освіти може набрати:

Змістовий модуль 1. Українська культура від найдавніших часів до XVIII ст.

1	Опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	22
2	Виконання завдань на семінарських заняттях (5бх3с)	15
	Усього	37

Розділи програми, які не викладаються на лекціях, опрацьовуються самостійно та захищаються студентами в усній формі. Відповіді оцінюються у 22 балів:

22-21 - студент добре опрацював весь матеріал з глибоким його усвідомленням, вміє впевнено розкрити питання для самостійного опрацювання, володіє категорійним апаратом, робить обґрунтовані висновки, ознайомлений із рекомендованою літературою;

20-15 - студент добре опрацював весь матеріал, в цілому показує знання матеріалу, проте робить незначні помилки чи неточності;

14-9 - студент не володіє інформацією в повному обсязі, частково володіє категорійним апаратом, невпевнено обґрунтовує свою позицію;

8-4 - студент знає не весь матеріал, знання поверхневі, відсутня чіткість викладення міркувань;

3-0 – студент не знає значної частини матеріалу, допускає суттєві помилки, на додаткові питання не відповідає по суті, робить велику кількість помилок у відповіді.

Виконання завдань на семінарських заняттях

За роботу на семінарському занятті студент може отримати 5 балів.

5 – Студент показує глибоке знання матеріалу, передбаченого програмою навчальної дисципліни та планом семінарських занять; уміє обґрунтувати свою точку зору при обговоренні дискусійних питань з навчальної дисципліни, усувати прогалини чи неточностей у відповідях інших студентів; здатний до самостійного поповнення знань.

4-3- Студент показує повне чи достатньо повне знання матеріалу, передбаченого програмою дисципліни з можливими незначними неточностями. Помилки та суттєві неточності при відповіді на занятті може самостійного усунути або за допомогою викладача

2-0- Студент показує знання лише певних питань, передбачених планом семінарських занять. Відповідь містить суттєві неточності чи прогалини.

Змістовий модуль 2. Українська культура у XVIII – на поч. XXI ст.

1	Опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	22
2	Виконання завдань на семінарських заняттях (5бх3с)	15
3	Підготовка, виконання реферату	16
4	Комплексна контрольна робота	10
	Усього	63

Розділи програми, які не викладаються на лекціях, опрацьовуються самостійно та захищаються студентами в усній формі. Відповіді оцінюються у 22 балів:

22-21 - студент добре опрацював весь матеріал з глибоким його усвідомленням, вміє впевнено розкрити питання для самостійного опрацювання, володіє категорійним апаратом, робить обґрунтовані висновки, ознайомлений із рекомендованою літературою;

20-15 - студент добре опрацював весь матеріал, в цілому показує знання матеріалу, проте робить незначні помилки чи неточності;

14-9 - студент не володіє інформацією в повному обсязі, частково володіє категорійним апаратом, не впевнено обґрунтовує свою позицію;

8-4 - студент знає не весь матеріал, знання поверхневі, відсутня чіткість викладення міркувань;

3-0 – студент не знає значної частини матеріалу, допускає суттєві помилки, на додаткові питання не відповідає по суті, робить велику кількість помилок у відповіді.

Виконання завдань на семінарських заняттях

За роботу на семінарському занятті студент може отримати 5 балів.

5 – Студент показує глибоке знання матеріалу, передбаченого програмою навчальної дисципліни та планом семінарських занять; уміє обґрунтувати свою точку зору при обговоренні дискусійних питань з навчальної дисципліни, усувати прогалини чи неточностей у відповідях інших студентів; здатний до самостійного поповнення знань.

4-3- Студент показує повне чи достатньо повне знання матеріалу, передбаченого програмою дисципліни з можливими незначними неточностями. Помилки та суттєві неточності при відповіді на занятті може самостійного усунути або за допомогою викладача

2-0- Студент показує знання лише певних питань, передбачених планом семінарських занять. Відповідь містить суттєві неточності чи прогалини.

Підготовка та захист реферату оцінюється у 10 балів:

10 - реферат без зауважень, виконані всі вимоги до написання роботи;

9-7 – чітко сформульована мета реферату, розділи плану логічно пов'язані між собою, тема розкрита у повному обсязі. Студент показує самостійність у формулюванні висновків, узагальнень. Правильно оформлені посилання та список використаних джерел.

6-3 – реферат містить помилки у оформленні; тема роботи розкрита в неповній мірі.

2-1 – у оформленні реферату допущені грубі помилки; студент частково володіє темою.

Контрольна робота складається із 3 видів завдань. Сума балів за правильні відповіді складає результат роботи.

10-студент вільно володіє вивченим навчальним матеріалом, вільно висловлює власні думки, творчо та переконливо аргументує особисту позицію, здатний дати правильні відповіді на тестові питання та обґрунтовані відповіді на питання комплексної контрольної роботи.

9-7 – студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, наводити окремі приклади на підтвердження власних тверджень, вміє порівнювати, узагальнювати, здатний дати переважно правильні відповіді на тестові питання, допускає прогалини в аргументуванні відповідей на питання комплексної контрольної роботи.

6-4 – студент володіє навчальним матеріалом на початковому рівні, виявляє знання і розуміння основних положень та категорій, здатний дати часткові відповіді на питання, допускає помилки в аргументуванні відповідей.

3-2 – студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний відтворити окрему його частину, даючи відповіді на питання.

1 – студент володіє навчальним матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу з дисципліни або на рівні елементарного розпізнавання, не виявляє здатність викласти думку, не здатний дати правильні відповіді на питання комплексної контрольної роботи.

Підсумковий контроль з дисципліни (залік) визначається як сума показників змістового модуля 1 та 2.